

VENUCCI (Wnouck), Romolo, slikar i kipar (Rijeka, 4. II. 1903 — 2. VIII. 1976). God. 1923. upisuje se na Akademiju u Budimpešti (J. Vaszary, A. Dudits), gdje dolazi u dodir s mađ. avangardnim tendencijama i grupama »UME« i »KUT«. Po povratku u Rijeku 1927. izvodi svoje prve javne radove: zidne slike u atriju kapucinske crkve, dva dekorativna panoa u duhu futurizma za Riječki velesajam (1928) te dvije skulpture anđela za zavjetnu crkvu na Kozali (1933). Nakon prve postimpresionističke faze (*Kantrida*, 1922) njegove se slike odlikuju ekspresionističkom dramatikom (*Portret mladića*, 1927). U razdoblju 1929 — 35. u svojim je slikama ostvario sintezu futurizma i kubokonstruktivizma (*Dekomponirani akt*, 1927; *Figura*, 1930; *Portret F. Dreniga*, 1931), što je primijenio i na tri skulpture (*Kupačica*, 1932; *Snaga volje*, 1933; *Ženski akt*). U djelima do 1960. ostao je vjeran ekspresionističkoj paleti i konstruktivistički modeliranoj formi. U razdoblju 1960 — 70. slika apstraktne kompozicije (*Muzička kompozicija*, 1963; *Apstraktna kompozicija*, 1968) i ciklus *Gromače*. God. 1970 — 76. slika na način ekspresivnoga realizma motive iz Rijeke i Sušaka te luke i brodove. — Bavio se lik. pedagogijom, ilustracijom, restauriranjem slika i grafičkim oblikovanjem. Izlagao od 1927, a samostalno u Rijeci (1944, 1957, 1971, 1993) i Vareseu (1965). Njegova umj. ostavština darovana je 1989. gradu Rijeci.

LIT.: D. Glavočić, Romolo Venucci (1903 — 1976), retrospektivna izložba (katalog), Rijeka 1993. — M. Balabanić Fačini, Romolo Venucci, Riječki Stari grad i platane (katalog), Rijeka 1993.

K. Ma.